المورد

المجلد الثامن | ربيع ١٩٧٩ | العدد الاول

دار الحرية للطباعة ــ بغداد | ١٣٩٩ هـ ــ ١٩٧٩ م

كونوا معاصرين شرط أن تكونوا أصليين، فالمعاصرة لا تعني ابداً انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها لا يعني التفريط بتراثنا الثقافي العظيم

احمد حسن البكر

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون

الجمهورية العراقية

المحتوى

صنعة: د. حاتم صالح الضامن

مجلة المورد العراقية - مج ٨، ج ١، ١٩٧٩م

صنعة الدكتور

حاتم صالح الضامن

بغداد ـ الجمهورية العراقية

سويد بن كراع أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل[1] وكراع اسم امه لاينصرف[2] ، واسم أبيه عمرو[3] ، وقيل عمير[4] ، وقيل : سلمة العكلي[5] ، وقيل : عوف[6] ، وقيل : سويد[7] . ولعل اختلافهم في اسم ابيه هو السبب في نسبته الى امه .

جعله ابن سلاّم[8] في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضابىء بن الحارث البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس. وقال عنه [9] :

« كان شاعرا محكما ، وكان رجل بني عكل ، وذا الراي والتقدم فيهم » .

والصواب فيما ثبت لدينا ان سويدا مخضرم ادرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) وخطب ام جرير الشاعر[10] . وقيل[11] : انه شاعر اموي كان في آخر ايام جرير والفرزدق . وفي ضوء القول الاخير حدد الزركلي[12] وفاته نحو سنة ١٠٥هـ .

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس[13] ممدوح الحطيئة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن عفان بعد ان طلبه ليحبسه[14] يدلل على ان سويدا كان شاعرا معروفا ومشهورا وكان مخضرما ادرك الدولة الاموية ولم تمتد حياته الى سنة ١٠٥هـ لان بغيضا كان ممدوح الحطيئة المتوفى نحو سنة

(١) الاغاني ٣٤٠/١٢ .

(٢) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه ١٠٦/١ (نوادر المخطوطات) .

(٣) لسان العرب (كرع) .

(٤) ادب الخواص ق ٩٧ .

(٥) تاج العروس (كرع) .

(٦) القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٣٠١/٢ .

(٧) الاصابة ٢٧٢/٣ .

(٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١ .

(٩) نفس المصدر ١٧٦ .

(١٠) الاصابة ٢٧٢/٣ .

(١١) الاغاني ٣٤٠/١٢ .

(١٢) الاعلام ٢١٥/٣ .

(١٣) تنظر القطعة رقم ٣ .

(١٤) تنظر القطعة رقم ٩ .

٤٥هـ(١٥) وأن سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو سنة ٦٢هـ . (١٦)

ولا نعرف عن الشاعر اكثر من هذا اذ لم تفصح المظان التي بأيدينا عن اخبار هذا الشاعر الا ان الجاحظ(١٧) ذكر ان لسويد اخا يدعى عبدالله ، وهو شاعر ايضا ، واورد بعض شعره .

أما شعره فلم نقع على ذكر ديوان له الا انه كان مشهورا ، فقد استشهد بشعره سيبويه(١٨) واصحاب المعجمات(١٩) واللغويون(٢٠) والبلدانيون(٢١) اضافة الى اصحاب المجاميع الشعرية والطبقات(٢٢) .

ويعد هذا الديوان الذي صنعناه أول ديوان مجموع له وهو يشتمل على ١٦٧ بيتا في ست عشرة مقطعة منها ثلاثة وستون بيتا انفرد بها منتهى الطلب(٢٣) وهي تنشر لاول مرة . وقد رتبت فيه القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون .

وأسأل الله ان ينفع به والحمد له أولا وآخرا .

(١٥) ينظر : الاغاني ١٥٧/٢ وديوان الحطيئة ٩٠ .
(١٦) ينظر : نسب قريش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساكر ٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٦١/١ .
(١٧) الحيوان ٤٦٩/٦ .
(١٨) ٢٨٣/١ .
(١٩) كالازهري والجوهري وابن منظور والزبيدي الخ ...
(٢٠) كالاصمعي وابن الاعرابي .
(٢١) كالبكري وياقوت .
(٢٢) كابن سلام والاصفهاني والقالي وابن الشجري وغيرهم .
(٢٣) القطعتان رقم ٥ ، ١٢ .

* *
* * *

شعــره

- ١ -

التخريج : الاغاني ٣٤٣/١٢

١ ــ أرى آلَ يربوعٍ وأفنــاءَ مالكٍ   أعضّوك في الحــرب الحــديد المُنَقَّبا

٢ ــ هم رفعوا فأس اللجــام فأدركت   لهــاتَك حتى لم تدع لك مَشْــربَا

٣ ــ فان عدتَ عادوا بالتي ليس فوقها   من الشــرّ إلا أن تبيــت مُحَجَّبــا

٤ ــ وتُصبح تُدرى الكُعْكبيَّةَ قاعِدا   ويُنتفَ من لِيتيك ما كــان أزغبَــا

٥ ــ فهل سألوا فينا سواءَ الذي لهم   وهــل نحن أعْطَينا سِواهُ فتَعْجبــا

- ٢ -

التخريج : الاختيارين ٤٣٢ــ٤٣٥ . الثاني في معجم البلدان ٨٥١/٢ . السابع في النبات ٦ وتأويل مشكل القرآن١٣٤ وتهذيب اللغة ١٣٥/٣ والافعال ٤٧٢/٢ والعمدة ٢٦٧/١ واللآلي٤٤٦ و٨٩١ واللسان والتاج (وعد ، لعع) ، وهو بلا عزو في الامالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ والمخصص ١٨٣/١٠ ، وعجزه فقــط في الصــناعتين ٢٨٣ . ونسب الى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر اللآلى وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٣ بلا عزو في المعاني الكبير ٤٩٠ و ٧٦٣ .

١ ــ ســقاني سُبَيْعٌ شُــربة فرويتُهــا   تذكــرتُ منهــا : أينَ أمّ البــــوارِدِ

٢ ــ أشَتَّ بقلبي مَن هــواهُ بســاجَرٍ   ومَنْ هــو كــوفيٌّ هــوى متباعِــدُ

٣ ــ فقلتُ لأصحابي المُزَجِّينَ نيبَهُــمْ   كــلا جانبَيْ بابٌ لمن راحَ قاصِــدُ

٤ ــ كلا ذَيْنِكَ الحَيَّيْنِ أصبحَ دارُهُ   نــآنيَ إلاّ أنْ تَخُــبَّ القصــائدُ

٥ ــ وأشعثُ قد شفَّ الهواجُر وَجْهَهُ   وعَيْسَــاءُ تســدو مَرَّةً وتُواغِــدُ

٦ ــ كأخنسَ مَوْشِيٍّ الأكارعِ راعَــهُ   بروضــةِ معــروفٍ ليــالٍ صــواردُ

٧ ــ رعى غيرَ مَذْعــورٍ بِهِنّ وراقَــهُ   لُعاعٌ تهــاداهُ الدَّكــادِكُ واعِــدُ

٨ ــ فلم يَرَ إلاّ سبعةً قــد رَهَقْنَــهُ   حــــوانيَ في أعنــــاقِهنّ القــلائدُ

٩ ــ لهُنّ عليه المــوتُ والمــوتُ دونَهُ   على حــدِّ رَوْقَيهِ مُذابٌ وجامِدُ

١٠ــ ولو شاءَ أنجاهُ فلــم تلتبِسْ بِــهِ   لــه غائبٌ لــم يبتــذِلْهُ وشــاهِدُ

١١ــ ولكنْ ردى ثم ارعَوى حَلِساً بِــهِ   يمارِسُــها حينــاً وحينــاً يُطــارِدُ

١٢ــ فلا غَــرْوَ إلاّ هُنّ وهــو كأنَّــهُ   شِهابٌ يُفَرِّيهِنّ بالجــوِ واقِــدُ

١٣ــ إذا كــرّ فيهــا كَــرَّةً فكأنّهـــا   دفــينُ نِقــالٍ يختفيهِــنّ ســارِدُ

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٤-٣٤٧ . الابيات ١ ، ١٦-٢٤ في تجريد الاغاني ١٤٤١ .

قال ابو الفرج : انتجع سويد بن كراع بقومه ارض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن انف الناقة بن قريع وأرعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيما فيهم حتى أحيا ، ثم ودعهم واتى بغيضا وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قولـه .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضا ، وهي لسويد بن كـراع :

١ ــ ارتعتُ للزَّوْرِ إذْ حيَّـا وأرَّقنـي	ولـم يكنْ دانياً منّـا ولا صَـدَدَا
٢ ــ ودونه سَبْسَبٌ تَنْضـى المطيُّ به	حتى ترى العَنْسَ تلقي رَحْلَها الأجُدا
٣ ــ إذا ذكـرتك فاضـت عبـرَتي دِرَراً	وكادَ مكتومُ قلبي يصـدعُ الكَبِـدا
٤ ــ وذاك مني هوىً قد كانَ أضـمَرَهُ	قلبي فما ازداد من نقـص ولا نفِـدا
٥ ــ وقد أرانا وحـالُ النـاسِ صالحـةٌ	نحتلُّ مربوعـةً أُدْمـانَ أو بَرَدَى
٦ ــ ليت الشـباب وذاك العصر راجعَنـا	فلـم نزل كالـذي كنّا بِـهِ أبـدا
٧ ــ أيـام أعلـم كـم أعملتُ نحوكـمُ	من عِرْمِسٍ عاقِدٍ لم ترْأَمِ الولدا
٨ ــ تُصيخ عند السُّرى في البيدِ ساميـةً	سـطعاءَ تنهضُ في ميتائها صُـعُدا
٩ ــ كـأنّ رحلي على حُمْشرٍ قوائمـه	برمل عِرْنان أمسـى طاوياً وَحِـدا
١٠ــ هاجت عليـه من الجـوزاء سـاريةٌ	وَطْفاءُ تحمِلُ جَوْناً مُرْدَفاً نَضَدا
١١ــ فالجأتـه الـى أرطـاةِ عاتِكَـةٍ	فيحاءَ ينهـالُ منهـا تُرْبٌ ما التبدا
١٢ــ تخال عِطْفيه من جَوْلِ الرَّذاذِ بـه	منظَّمـا بيَـدَيْ داريَّـةٍ فَـرَدا
١٣ــ حتى إذا ما انجلت عنـه دُجُنَّتُـهُ	وكشَّفَ الصبحُ عنه الليـلَ فاطَّـردا
١٤ــ غدا كذي التـاجِ حلَّتـه آسـاورةٌ	كأنّما اجتاب في حَرِّ الضحى سَـنَدا

★ ❋ ★

١٥ــ لا يُبْعِـد اللهُ إذ ودَّعت أرضَـهُمُ	أخي بغيضـاً ولـكن غيـرُهُ بَعُـدا
١٦ــ لا يبعدُ اللهُ مَنْ يعطي الجزيل ومَنْ	يحبو الخليل وما أكدى وما صَلَدا
١٧ــ ومَـنْ تُلاقيـه بالمعـروفِ معترفـاً	إذا اجرَهَدَّ صفا المذمومِ أوصلَدا
١٨ــ لاقيتَهُ مُفْضِلاً تَنْـدى أناملـه	إنْ يُعطك اليومَ لايَمْنَعْكَ ذاكَ غَدا
١٩ــتجـيء عفـواً إذا جـاءت عطيَّتُـهُ	ولا تُخـالِطُ ترنيقـاً ولا زَهَـدا
٢٠ــ أوْلاهُ بالمفخرِ الأعلـى وأعظَمُـهُ	خُلقاً وأوسَـعُهُ خـيراً ومُنْتَقَـدا

٢١ـ إذا تكلّفَ أقوامٌ صنائعَهُ لاقوا ولم يُطْلَمُوا من دونها صَعَدا

٢٢ـ بحرٌ إذا نَكَسَ الأقوامُ أو ضجروا لاقيتَ خَيْرَ يديه دائماً رَغَدا

٢٣ـ لا يَحسِبُ المدحَ خَدْعاً حينَ تمدَحه ولا يرى البُخلَ منهاةً له أبَداً

٢٤ـ إنّي لرافِدُهُ وُدّي ومَنْصَرَتي وحافِظٌ غَيْبَهُ إنْ غابَ أو شَهِدا

– ٤ –

التخريج : معجم ما استعجم ٥٣٧ .

ودارةُ الكُورِ كانت من مَحَلَّتِنا بحيثُ ناصى أُنوفُ الأَخْرَمِ الجَرَدا

– ٥ –

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق١٧٢

وقال سويد بن كراع العكلي :

١ ــ أراعَكَ بالبينِ الخليطُ المُهَجِّرُ ولم يكُ عن بَيْنِ الأحِبَّةِ مَنْصَرُ

٢ ــ إذا اعتَرَهُ بَيْنُ الجميعِ فلم تَكُنْ له فَزْعَةٌ إلاّ الهوادجَ تُخْدَرُ

٣ ــ تَرَدَّيْنَ أَنْماطاً ورَيْطاً كأنّهُ نجيعُ ضَراً فوقَ المراسيلِ أَحْمَرُ

٤ ــ فهل يُعْذَرَنْ ذو شَيْبَةٍ بصبابةٍ وهل يُحمَدَنْ بالصبرِ إنْ كانَ يصبرُ

٥ ــ تكلفني عَيْنا فؤادي وحبلُها إذا خَشِيَتْ منك الرزيّةَ أَبْتَرُ

٦ ــ وقد عَلِمَتْ أنْ قد أصابَ سهامُها وأَقصَدَني منها الذي كنتُ أَحْذَرُ

٧ ــ أَلَمْ تعلمي أنْ لا تدومَ خليقتي ولا أطلبُ الودَّ الذي هو مُدْبِرُ

٨ ــ وانيّ إذا فارقت عن خُلُقٍ أخاً أدومُ على عهدي ولا أَتَغَيَّرُ

٩ ــ لَعَمْرِكَ ما قومي على داءِ بَيْنِهم إذا عَصَفَت بالحيِّ نكباءُ صَرْصَرُ

١٠ــ إذا الحيُّ حلّوا كابيَ النبت لا يُرى به لونُ عودٍ يَرْجِعُ الطرفَ أخضَرُ

١١ــ إذا الشَوْلُ راحَتْ وهي حُدْبٌ ظهورها وكانَ قِرى الأضيافِ عيصٌ ومَيسِرُ

١٢ــ فما يسأمُ الجارُ الغريبُ مَحَلَّنا ولا يَحْتَوينا الطارقُ المُتَنَوِّرُ

١٣ــ وذلكَ إنْ لم يَسْعَ بالسوءِ بَيْنَنا سفيهٌ ولا بالجهلِ كلبٌ مُوَشَّرُ

١٤ــ وإذ تَعْطِفُ الارحامُ والودُّ بَيْننا فنعفو عن الذنبِ العظيمِ ونَغْفِرُ

١٥ــ فقد نَكِدَتْ بعدَ العداوةِ بَيْنَنا وقد جعلت فينا الضغائنُ تكثُرُ

١٦ــ تقاطعُ أَرحامٍ وحَيْنٌ وشِقْوَةٌ ومن عثراتِ الجَدِّ والجَدُّ يعثرُ

١٧ـ وثوكل اعراضٌ تَحِيْنَ كأنّها ... من الزرعِ ميسورٌ يُصاعُ فَيَحْضُرُ
١٨ـ وكنّا بني عمٍّ فأجرى غُواتُنا ... إلى غايةٍ من مثلِها كنت أسْخَرُ
١٩ـ فأصبحَ باقي ودّنا نلتقي به ... إذا ما التقينا رهطَ كِسرى وحِمْيَرُ
٢٠ـ وقلتُ لقومي كُلِّهِم إذ جَرَيْتُمُ ... إلى شرٍّ ما يجري إليه فأقصِروا
٢١ـ وكوني كآسي شَجَّةٍ يَسْتَغِيثُها ... وما تحتها ساسٌ من العَظْمِ أصْفَرُ
٢٢ـ إذا قلتُ يعفو داءُ قومي تَحَدّبوا ... بجِنِّيَّةٍ كادتْ عن العظمِ تَخْزِرُ
٢٣ـ يشينُ بها الاعراضَ عَضْبانُ شاعرٌ ... يُطِيشُ قوافي المُفحَمينَ ويَنْفِرُ
٢٤ـ كأنّ كلامَ الناسِ جُمِّعَ عندَهُ ... فيأخذُ من أطرافِهِ يَتَحَبَّرُ
٢٥ـ فلم يرضَ إلاّ كلَّ بِكْرٍ ثَقِيلةٍ ... تكادُ بآنٍ من دَمِ الجوفِ تقطُرُ

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ٥٨/١

١ ـ لئن ظفرتم بشيخٍ من مشايخنا ... لا يحملُ الرُمْحَ والصمصامةَ الذكرا
٢ ـ ولا يخوضُ غمارَ الموتِ منصلتاً ... ولا يرى للردى وردا ولا صدرا
٣ ـ فكم قتلنا لكم فتيانَ ملحمةٍ ... رأد الضحى وجبينُ الشمسِ قد ظهرا

- ٧ -

التخريج : ادب الخواص ق ٩٧ (ينظر : مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ص ٧٤٠) .

١ ـ ونحن أناسٌ لا حجاز بأرضنا ... نلوذُ بهِ إلاّ السيوفُ القواطعُ
٢ ـ ولم يَبق منا القتلُ إلاّ عصابةٌ ... تطاعنُ عن أحسابِنا وتُقارعُ
٣ ـ وأبيض لا يُشرى بشيءٍ أفاتَهُ ... أسنّتنا والنقعُ أغبرُ ساطعُ
٤ ـ تركنا عليه قِصندتي سمهريةٍ ... وجربان سيفٍ سلّه إذْ تماصعُ

- ٨ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ ، ونسب الى جرير في ديوانه ٩٢٥ واللسان (شفع) وذكر ان ابن الاعرابي نسبه الى سويد . والصواب ان جريرا نقله الى قصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجأ وكان احد الاسباب التي هاجت الشر بينهما .

١ ـ إذا قابتِ الدّعْوى وحُورِضَ عندَها ... تطولُ بأيدينا السيوفُ القواطِعُ

٢ ـــ بمعتَــرَكٍ ثارَتْ عليــه ضَــبابَةٌ ففيــه دمٌ جــارٍ وآخــرُ ناقِــعُ

٣ ـــ ولـم نُعْطِ قوماً فديةً نَفْتَدي بهـا من الموتِ إنَّ الموتَ لابُــدَّ واقِــعُ

٤ ـــ ونحن ضَرَبْنـا الحارثيَّ فزايَلَتْ يَدَ الحــارثيِّ كفُّــهُ والأشــاجعُ

٥ ـــ وما ماتَ قومٌ ضـامنين لنـا دَمـاً وتُوفيَنـا إلاّ دمـــاءٌ شـوافعُ

- ٩ -

التخريج : الابيات ١ـ٦ ، ١١ـ١٥ في الاغاني ٣٤٣/١٢ . الابيات ١ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ في اللسان (جزز). الأبيات ٥ـ١١ ، ١٦ في البيان والتبيين١٢/٢ والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ ،٦، ١١ ، ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ٣٢٦/١ واللسان والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢ وبلا عزو في غريب الحديث ٢٤٧/١ والزاهر٨٩٤ واللسان (ربد) البيت١١ في شرح مقامات الحريري ١٢٢/٤ . الابيات ١،٢،١٧، ١٨ في شرح شواهد الشافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ واللآلى ٩٤٣ والاصابة ٢٧٢/٣ . البيتان ١٨ ، ٥ بلا عزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ . البيت ١٨ بلا عزو في معاني القرآن ٧٨/٣ وتأويل مشكل القرآن ٢٩١ وتفسير الطبري ١٦٥/٢٦ والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ١٦/٨ والتبيان في اعراب القرآن ١١٧٦ وشرح الملوكي ٢٣٦ وتفسير القرطبي ١٦/١٧ وصدره بـلا عـزو في المخصـص ٥/٢ . الابيـات ٥ ، ٧ ، ١٠ نسبت الى عويف القوافي ضلة في شـرح مقامـات الحـريري ٢٤٠/١ .

قال ابو الفرج : « استعدت بنو عبدالله سعيدبن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه اياهم ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب منه ، ولم يزل متواريا حتى كلّم فيه فأمنه على الا يعاود ، فقال سويد بن كراع » :

١ ـــ تقولُ ابنــةُ العــوفيِّ ليلى ألا ترى إلى ابن كُــراعٍ لا يــزالُ مُفَزَّعــا

٢ ـــ مخافةُ هــذين الأمــيرين سـهَّدَتْ رُقـادي وغَشَّـتني بياضاً تفرَّعــا

٣ ـــ على غيرِ جُرْمٍ غيرَ أنْ جازَ ظالِمٌ عليَّ فجهـزْتُ القصـيد المفرَّعــا

٤ ـــ وقـد هابني الأقـوامُ لمّـا رميتُهـم بفــاقرةٍ إنْ هــمَّ أن يتشجّعــا

٥ ـــ أَبيــتُ بأبـوابِ القـوافي كأنّمـا أُصادي بها سِرْباً من الوحش نُزَّعــا

٦ ـــ أُكالِئُهـا حتى أُعـرِّسَ بعـدَ مـا يكونُ سُحَيْرٌ أو بُعَيْدُ فأهجعـا

٧ ـــ عواصـي إلاّ مـا جعـلتُ أمامَهـا عصا مِرْبَدٍ تغشى نُحوراً وأَذْرُعـا

٨ ـــ أهبـت بغُـرِّ الآبـداتِ فراجَعَتْ طريقاً أَملَّتْــهُ القصـائدُ مَهْيَعـا

٩ ـــ بعيــدةِ شـأوٍ لا يكـادُ يرُدُّهـا لهـا طالبٌ حتى يَكِـلَّ ويَظْلَعـا

١٠ـــ إذا خِفتُ أنْ تُرْوى عليَّ رَدَدْتُها وراءَ التـراقي خَشْيَةً أنْ تَطَلَّعـا

١١ـــ وجشَّمَني خوفُ ابنِ عفّانَ رَدَّها فثَقَّفْتُها حـولاً حـريداً ومَرْبَعـا

١٢ـــ نهاني ابنُ عثمانَ الامامِ وقد مَضَتْ نوافِــذُ لو تـردي الصـفا لتصدعـا

١٣ـ عـوارِقُ ما يتركْنَ لحمـاً بعظمِـهِ ولا عَظْـمَ لحـمٍ دون أنْ يتمزَّعـا

١٤ـ أحقاً هـداكَ اللهُ أنْ جـارَ ظالـمٌ فأنكرَ مظلومٌ بأنْ يؤخـذا مَعَـا

١٥ـ وأنتَ ابن حُكّامٍ أقامـوا وقوّموا قرُوناً وأَعطَوْا نائلاً غيرَ أَقطَعـا

١٦ـ وقـد كـانَ في نفسـي عليها زيـادةٌ فلـم أرَ إلاّ أنْ أُطيـعَ وأَسْمَعـا

١٧ـ فانْ أنتمـا أَحكمتُمـاني فازْجُـرا أراهِطَ تؤذيني من الناسِ رُضَّـعا

١٨ـ فانْ تزجُراني يابنَ عفّانَ انزَجِـرْ وإنْ تتركاني أَحْمِ عِرْضاً مُمَنَّعـا

- ١٠ -

التخريج : الاشباه والنظائر للخالديين ٢/١٤٩ـ١٥٠عدا الثاني فهو مع الاول في الحماسة البصرية ٢/١٣٧ . الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والاغاني ١٢/٣٣٩ ومعجم البلدان ٣/٦٨٥ . الأبيات ١ ، بيت ملفق من الثالث والخامس ، ٦ ، ٢ في المنازل والديار ١٢٧ .

١ ـ خليلـيَّ قومـا في عطالـةَ فانظُـرا أناراً ترى من نحـو يَبْرِينَ أم بَرْقـا

٢ ـ وحطـا على الأطـلالِ رحلـي فانّهـا لأول اطـلال عـرفتُ بهـا العِشـقا

٣ ـ فانْ يكُ برقـا فهـو في مُشْمَخِرَّةٍ يغادِرُ مـاءً لا قليـلاً ولا طَرْقـا

٤ ـ يهـبُّ بَريعـان السـحابِ كأنّمـا يُقَوِّدُ أفراسـاً مُجَنَّبَـةً بُلْقـا

٥ ـ وإنْ تكُ ناراً فَهْـيَ نارٌ بملتقـىً من الريح تزهاها وتَعْنِفُهـا عَنْقـا

٦ ـ لأمٍّ علـيٍّ أَوْقَدَتْهـا طماعـةً لأَوْبَةِ رُكبانٍ تكون لهـا وَفْقـا

٧ ـ متى ترفعا العينَ البصـيرةَ تَعْلَمـا بأنّ المنايا قـد قَطَعْنَ بنـا خَرْقـا

٨ ـ يُحاذِرْنَ روعاتِ السِّياطِ كأنّمـا يُحاذِرْنَ نُشّاباً رُمِين بـه رَشْـقا

٩ ـ وكائنْ قَطَعْنا بعـدكم من تنوفـةٍ من الأرضِ لم تُقْطَعْ أضالِعُها عَزَقا

١٠ـ تقومُ بها الوجْنـاءُ وهي رَذِيَّـةٌ كَلالاً وينسى ذو المُخالجـةِ العشـقا

١١ـ إذا غيَّـر الليـلُ النهـارَ وأظلمـت رمينـا بها حتـى تـراءى لنـا فَتْقـا

- ١١ -

التخريج : اصلاح المنطق ١٩ و ٢٣٧ ، تهذيب الالفاظ ٤٢٩ ، المنجد في اللغة ٢٩٦ ، الفاخر ٣٠٩ ، مقاييس اللغة ٤/٤٥٢ ، الصحـاح واللسان والتاج (فلق) . وهو بلا عزو في الزاهر ٥٦١ .

إذا عرَضَتْ داويَّـةٌ مُدْلَهِمَّـةٌ وغرَّدَ حاديهـا فَـرَيْنَ بها فِلْقـا

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٣

وقال سويد بن كراع ايضا :

١ - أشاقَكَ رَسْمُ المنزلِ المتقادِمُ ... فأنت لذكرى ما تذكَّرْتَ واجِمُ

٢ - تذكَّرتَ عِرفانَ الطُّلولِ وقد مَضَتْ ... سنونٌ وعَفَّتْنها السُّمِيُّ السَّواجِمُ

٣ - ومُخْتَلَفُ العَصْرَيْنِ حتى كأنَّها ... صحائِفُ يعلوهُنَّ بالنِّقْسِ واشِمُ

٤ - وشَطَّتْ نَوَى هندٍ فلا أنت عالِمٌ ... فتَنْطِقَ عن وَصْلٍ ولا أنتَ صارِمُ

٥ - وهندٌ وإنْ عَلِقْتَ هنداً ضَنينةٌ ... عليكَ بما يُعطي الخليلَ المُكارِمُ

٦ - فانّي وإن شَطَّتْ نَواها لقائِلٌ ... سقى الغيثُ هنداً حيثُ ما احْتَلَّ سالِمُ

٧ - بِمُرْتَجِسٍ يُمسي كأنَّ قَرارَهُ ... عَشِيَّةَ غِبِّ الساريات الدَّراهِمُ

٨ - رأَتْ صِرْماً أودى بنسلِ لِقاحِها ... مسائِلُ ما يُغنينَها ومغارِمُ

٩ - إذا ما مضى نجمٌ أَتَتْهُنَّ جُمَّةٌ ... فلا الدهرُ يُغنيها ولا الحقُّ سائِمُ

١٠ - كذاكَ تَعَوَّدْنا على ما ينوبُنا ... وللحقِّ فينا سُنَّةٌ ومَحارِمُ

١١ - وإنْ تُجْهَدِ الاموالُ لا يَعْجِزِ الندى ... علينا فذو صبرٍ كريمٌ وهاضِمُ

١٢ - وتبوحُ ما غارَتْ نجومُ تَهامةٍ ... طرائفُ مجرومٌ عليها وجارِمُ

١٣ - بوُدِّكَ قومي حيٌّ حَرْبٍ ورِسْلَةٍ ... تميمُ إذا ما حارَبَتْنها الأَقاوِمُ

١٤ - هُمُ خلفوا في الأرضِ عاداً بقوةٍ ... على ما بِهِ تأتي الأمورُ العظائِمُ

١٥ - أجارَ لنا أحسابَنا فوفى بها ... صدورُ العوالي والسيوفُ الصوارِمُ

١٦ - ومَسْرودةٌ من نسجِ داود فوقنا ... سرابيلُ منها جُنَّةٌ وعمائِمُ

١٧ - نخوضُ إذا ضَنَّ الجبانُ بنفسه ... بها ظلماتِ الموتِ والموتُ دائِمُ

١٨ - فنخرجُ منها والسيوفُ عِصيُّنا ... إلى غايةٍ تسمو إليها الأكارِمُ

١٩ - وقلنا ألا مَنْ يَحْيَ لا يَخْزَ بعدها ... ومَنْ يُشْتَعَبْ لا تَتْبَعْهُ الملاوِمُ

٢٠ - ومُعْتَرَكٍ ضَنْكٍ أضاقَ سبيلَهُ ... مواقعُ أَقْدامٍ بِهِ ومعاصِمُ

٢١ - شَهِدْنا إذا ما اُحْكِمَتْ لُحَماتُهُ ... فيَفْرَجُ عَنّا ضَيْقُهُ المُتلاحِمُ

٢٢ - لنا عِضَهٌ لم يُدركِ الناسُ فَرْعَها ... وجُرْثومةٌ تأوي إليها الجرائِمُ

٢٣ـ لنا ساميا مجدٍ فسـامٍ الـى العُلـى ... وآخَرُ مشبوبٌ على الحربِ حـازِمُ

٢٤ـ فأَيُّهمـا مايَدْعُ تَتْبَعْهُ شِـيعةٌ ... ميـامينُ منّـا للعـدوِ أشائِـمُ

٢٥ـ ونحن حَفَظْنا نأيَ خِنْدِفَ إذْ نَأَتْ ... وإذْ كلُّ ذي ضِغْنٍ من الناسِ راغِمُ

٢٦ـ ولمّـا انقطعنـا منهـم وتقـاذفَـتْ ... بنا وبِهـم عَتْبُ الأمورِ العواجِـمُ

٢٧ـ أَبَيْنا فلم نسـألْ مـوالاةَ غَيْرِنا ... ولـم تطَّلِعْنا حربُ حيٍّ يُراجِـمُ

٢٨ـ نقودُ الجيادَ المُقرباتِ على الوجـى ... وسَيْرٍ على الأعداءِ حتى يُصـادِموا

٢٩ـ وقلنا لقيـسٍ اصـعدوا فتَصَـعَّدوا ... وشـيبان عنـا ابْعـدُوا واللَّهـازِمُ

٣٠ـ دعوا مَرْتعاً لِلْجَرْسِ والوحش بيننا ... وحلُّوا بسيفِ البحرِ ما لم تُسالِموا

٣١ـ بِها مُخْدِرٌ وَرْدٌ يُلاوِذُ دونَهـا ... يُواقِـعُ في حافاتِهـا ويـلازِمُ

٣٢ـ كـأنّ ذراعَيْـهِ وبلـدةَ نَحْـرِهِ ... دَنَتْ ووَعَتْ منه كسورٌ عـواثِمُ

٣٣ـ ونحنُ منعنا النـاسَ طُـرّاً بلادَنـا ... بطَعْنٍ وضَرْبٍ حيثُ تُلْوى العمائِمُ

٣٤ـ فـانْ يكنِ الاسـلامُ ألّـفَ بيننـا ... فقد علِموا في الدهرِ كيفَ نُغاشِـمُ

٣٥ـ نُقيـمُ على دارِ الحفـاظِ بيوتَنـا ... وتُقْسَـمُ أسـرى بيننـا وغنـائِمُ

٣٦ـ مصـاليتَ في يومِ الحفـاظِ كأنّها ... قُـرومٌ تَسـامى يتقيهِنَّ حاجِـمُ

٣٧ـ ومـا زالَ حتى قلتَ لابُدَّ أنّـهُ ... مسامي الوحيدِ وازدهَتْهُ الجـراثِمُ

٣٨ـ وحتى ترى الأرطى بِخُشُـبٍ كأنّهُ ... من الطَّلْحِ أَثبـاجُ اللِّقاحِ الرّوائِمُ

- ١٣ -

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٠ـ٣٤٢ . الابيات ١ـ٥ في ابن سلام ١٧٨ (وقد اثبتنا روايته لان ابا الفرج نقلها عنه واضاف الابيات التي زادها أبو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الامثال ١/٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢/٤٣١ والفائق ٢/٨٢ والصحاح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا عزو في الصاحبي ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمه (ابن الطيفان) احد احلاف بني عبدالله بن دارم .

١ ـ أشـاعِرَ عبـدِ الله إنْ كنتَ لائمـاً ... فانّـي لِمـا تأتي من الأمـرِ لائـِمُ

٢ ـ تُحَضِّضُ أفناءَ الرِّبـابِ سَفاهَةً ... وعِرْضُكَ موتورٌ وليلُـكَ نائِـمُ

٣ ـ وهل عجبٌ أنْ تُدرِكَ السّيدُ وِتْرَها ... وتصبِرُ للحـقِّ السَّـراةُ الأكـارِمُ

٤ ـ رأيتُكَ لم تمنعْ طُهَيَّةَ حُكْمَهـا وأعْطَيْتَ يربوعاً وأنفُـكَ راغِـمُ

٥ ـ وانت امرؤٌ لا تَقبَلُ الصُّلْحَ طائعاً ولـكن متى تُنظـأرْ فاتُـكَ رائِمُ

٦ ـ دعـوتم الى أمـرِ النواكـةِ دارِمـاً فقـد تركتكـم والنـواكـةَ دارِمُ

٧ ـ وكنت كذاتِ البوِّ شُرِّمت استُهـا فطابقتَ لمّـا خرَّمَتْـكَ الغمـائِمُ

٨ ـ فلـو كنت مـولى مسـلت ما تجللت بـه ضـبع في منتقى القـومِ واحِـمُ

٩ ـ ولـم يـدرك المقتـولُ إلاّ مجـرَّهُ وما اسأرَتْ منه النسـورُ القشاعِمُ

١٠ـ عليـك ابنَ عـوف لا تدعـه فانّمـا كفاكَ موالينـا الـذي جـرَّ سـالِمُ

١١ـ أتذكـر أقواماً كَفَـوْكَ شـؤونَهم وشـأنُكَ إلاّ تركُـهُ متفاقِـمُ

- ١٤ -

التخريج : كتاب سيبويه ٢٨٣/١ ، تحصيل عـين الذهب ٢٨٣/١ ، الامالي الشجرية ٢٤١/٢ ، شرح المفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهـد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح ابيات سيبويه ١٩٩ .

تحلَّلْ وعالج ذاتَ نَفسِكَ وانظرنْ أبـا جُعَـلٍ لعلَّمـا أنـتَ حالِـمُ

- ١٥ -

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

١ ـ فلو أنَّ أيـامَ المَنـونِ ترَكْنَنَـا فعِشنا معاً ما ضَـرَّنا مَنْ تَخَرَّمـا

٢ ـ ومـا زال منـا حـامِلٌ للوائِنـا ومُوقِدُ نارٍ للنـدى حيثُ يَمَّمَـا

٣ ـ ولكنَّ أياماً من الدهـرِ أحْـدَثَتْ لنا حَـدَثاً أوْهى عروشاً وهدَّمـا

٤ ـ وما زادنا عَـضُّ الثِّقـافِ قناتَنـا ولا شِـدَّةُ العَـزّاء إلاّ تَكَرُّمـا

- ١٦ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

١ ـ مـا زالَ مِنّـا حـامِلٌ لِلوائِنـا وموقدُ نارٍ للنَّدَى حيثُ أظْلَمَـا

٢ ـ وأبْقَتْ صروفُ الدهرِ منا عِصابَةً فوارسَ أبطالاً ورَجْـلاً عرَمْرَمـا

٣ ـ وجِذْلَ حِكاكٍ مَنْ يَرُمْهُ منامرىءٍ يَجِـدْ بذِراعَيْهِ ولَبَّتِـهِ دَمـا

تذييــــل

- ١ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

وموعِدنا بالقتــلِ يحســـبُ أنّهُ   سيُخرجُ منا القتلَ ما القتلُ مانـعُ

- ٢ -

التخريج : المعاني الكبير ٨١ ، تهذيب اللغة ١٨٣/٢،أساس البلاغة (عطف) .

قال في وصف ناقة :

وإذا الركـابُ تكلّفَتها عطّفَـتْ   ثَمَرَ السـياطِ قطوفَها ووساعَها

- ٣ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

ألَمْ ترَ أنّ الغـزو يُعرجُ أهلَهُ   مِـراراً وأحيـاناً يفيـدُ فيُـورقُ

- ٤ -

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .

قال يذكر ناقة :

كأنّ خيـالَ الذئبِ تحتَ دفوفِها   إذا ما غَدَتْ فتـلاً مرافقها دُفْقـا

*
**

فهـــرس
المصادر والمراجع

— الاختيارين : الاخفش الاصغر ، علي بن سـليمان ، ت ٣١٥ هـ ، تحـ د . فخرالدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .

— أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب واخبارها وانسابها وأيامها : علي بن الحسين الوزير المغربي ، ت ٤١٨هـ ، نشر قسم منه في مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ١٩٧٥ ، دار اليمامة ـ الرياض) .

— أساس البلاغة : الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٣ .

— الأشباه والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٣٨٠هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تحـ السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨–١٩٦٥ .

— الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد ابن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تحـ علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .

— اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تحـ احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

— الأعلام : الزركلي ، خيرالدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .

— الأغاني : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة الدار .

— الأفعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠هـ ، تحـ د . حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .

— ألقاب الشعراء : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥هـ ، تحـ عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات ، المجلد الثاني) .

— الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

— الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السعادات هبةالله ، ت ٥٤٢هـ ، حيدر اباد الدكن ١٣٤٩هـ .

— البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ ، تحـ عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .

— تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .

— تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تحـ أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ١٩٧٣ .

— التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، أبو البقاء عبدالله ابن الحسين ، ت ٦١٦هـ ، تحـ البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .

— تجريد الاغاني : ابن واصل الحموي ، جمال‌الدين محمد ابن سالم ، ت ٦٩٧ هـ ، تحـ د . طه حسين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٥–١٩٦٣ .

— تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، طبع بهامش كتاب سيبويه .

— تحفة الابيه فيمن نسب الى غير أبيه : الفيروزابادي ، مجدالدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات المجلد الاول) .

— تفسير الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

— تفسير القرطبي : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ ، القاهرة ١٩٦٧ .

— تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، بشرح التبريزي الموسوم (كنز الحفاظ) ، تحـ شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .

— تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران ، دمشق ١٣٥١هـ .

— تهذيب اللغة : الازهري ، ابو منصور محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤–١٩٦٧ .

— جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥هـ ، تحـ ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

— الحماسة البصرية : صدرالدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩هـ ، تحـ مختارالدين احمد ، حيدرآباد ـ الهند ١٩٦٤ .

— الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تحـ عبدالمعين‌الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .

— الحيوان : الجاحظ ، تحـ عبدالسلام هارون ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .

— الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تحـ محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .

— ديوان جرير : تحـ د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩–١٩٧١ .

— زاد المسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧ هـ ، دمشق ١٩٦٥ .
— الزاهر : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالةدكتوراه ، بغداد ١٩٧٧ .
— شرح أبيات سيبويه : النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٣٣٨هـ ، تح احمد خطاب ، حلب ١٩٧٤ .
— شرح شواهد الشافية : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تح محمد نور الحسن وآخرين ، مط حجازي ، القاهرة ١٣٥٨هـ .
— شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
— شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تح د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
— شرح مقامات الحريري : الشريشي ، احمد بن عبدالمؤمن ، ت ٦٢٠هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .
— شرح الملوكي في التصريف : ابن يعيش ، تح د . فخرالدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
— شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .
— الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
— الصاحبي : أحمد بن فارس ، تح السيد أحمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .
— الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣هـ ، تح أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
— الصناعتين : ابو هلال العسكري ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
— طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ ، تح محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
— العمدة : ابن رشيق القيرواني ، ابو علي الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٤ .
— غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥–١٩٦٧ .
— الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
— الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
— فهارس المخصص : عبدالسلام هارون ، مكتبة الامل ، الكويت ١٩٦٩ .
— فهرس شواهد سيبويه : احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
— الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦–١٣١٧هـ .
— اللآلي – في شرح أمالي القالي : البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح الميمني ، مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
— لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
— المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨ .
— معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تح شلبي ١٩٧٢ .
— المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد ١٩٤٩ .
— معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، نشر وستنفلد ، لايبزك ١٨٦٦–١٨٧٠ .
— معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
— معجم ما استعجم : البكري ، تح مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥–١٩٥١ .
— مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٢ .
— مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الاعرابي ، ابو عبدالله محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ ، نشره وليم رايت في (جرزة الحاطب وتحفة الطالب) ، ليدن ١٨٥٩ .
— المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تح مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
— منتهى الطلب من أشعار العرب : محمد بن ميمون ، القرن السادس الهجري ، مصورة عن نسخة جامعة ييل وهي في خزانة د . يحيى الجبوري .
— المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تح د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
— النبات : الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تح عبدالله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢ .
— نوادر المخطوطات : تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١–١٩٥٤ .
— الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦هـ ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

المجـــلات

مجلة العرب السعودية : دار اليمامة – الرياض ، السنة التاسعة ١٩٧٥ .